

من المتوقع أن يغادر الأمين العام لوزارة الخارجية السفير كسروان بلخي بيروت في نهاية هذا الأسبوع متوجهاً إلى تونس عن طريق باريس للمشاركة في اجتماعات الدورة العادية لمجلس الجامعة العربية التي ستبدأ أعمالها في الثالث والعشرين من الشهر الجاري، والتي ستعقد على مستوى

الثقافة

سري حندا
الشاعر والكاتب
أحد الشعراء اللبنانيين رأى نفسه يسيّر في ركابه بوجه قديمة بدأت منذ عدة عقود تفتتح بفتحات مكرسة واجتماعية من كل لون
وكان كذا يقال أن فرض شعره عليها كان تقيده وتجرده في خاتمة «شعراء لبنان الكبار»
ولدى مراجعة أجد المسؤولين من سبب هذا التجول أجاب: «هل تعلمون على» بوظف صالصة»
تكريسي

تضاي

جوهر الادب بين شكسبير ويونسكو

الادب الخالد لا ينضب معينه وان قسا عليه الزمن او العصر او الماحضون ، هذه حقيقة جعلها الينا التاريخ منذ فجر الحضارات ، ولم يتحكن الزمن ، برغم سيرة المسطر البتار ومنجمله الحاضر ، ان يخال من جوهر هذه الحقيقة ، ان يطول من ديومتها وفلوجها خلود ما تمتلئ ومن تجمل

وهكذا ، مثلا ، نجد ان الشاعر الانكليزي الكبير وليام شكسبير ، قد جسد هذا الواقع ايما تجسيد ، فتناوله الاقلام منذ مسرحيته الاولى ولما نزل ، وقد ظل احد اكبر اعمدة الادب العالمي حتى اليوم وتكسرت على مسرحه هوج الراجح ، وسقطت امام عبقريته كل التوجهات ، فلم يكن قد صممه الا كما خلود هذا المسرح

من هنا بقي شكسبير على المنصور والتيارات والمبادئ والذاهب الادبية والاجتماعية والسياسية ، من هنا بقي مادة غزيرة لكل ادب واديب ، يعني بدون مله ، انه كائنات في قبضانه وكالمسجل الاضطر الفصح في شعره الجاهلي ، وقد قال فيه يونسكو مؤرخا انه معلم المصال وسيد المسرح بعد ارسطوفان

غير ان يونسكو ذاته وقع - شكسبير بالذات - في فخ التساؤلات الكبرى التي لم يجد لها جوابا عقليا ومنها : ماذا يريد الانسان في حياته ؟ ماذا يعمل الانسان على الارض ؟ انها تساؤلات قديمة قسم البشرية والخلق ، والجديد فيها انها لم تجد جوابا

كل شيء قيل حول يونسكو تماما كما حول شكسبير ، فهو بالبنسية التي افعال في عالم ترك الانسان فيه عاريا كالفرد المجرى ، كل شيء قيل في المأهولة وحولها

فالفكر الماسوي بدا اما عبر قناع واما عبر قناعه سافرة ، ويونسكو الواضح هو الذي دعا اليه هذا الفكر ، عبر عن ذلك في صراع الانسان مع الكون ، مع الطبيعة ، مع الوجود ، مع الحياة

وهنا فتح باب جديد هو باب الخير والشر وقد عالجه يونسكو على غرار ما جاء في مسرح شكسبير ، والنهضة الى السؤال القديم : ماذا خلق الله ؟ جميع افعالنا ترد علينا ، نريد صنع الثورة ، نريد مزيدا من السعادة على الارض ، ماذا نرى ؟ انسان يقتل اخاه الانسان من اجل الهل والناقة ، مفرقات ، ضحايا ، تملئ

ويقف يونسكو هنيهة ليقول : « ان مسرحي هو نتيجة عمل ضمن ، وليس عملا يهدف الى السلطة والحكم »

ويطرح يونسكو بالقول : « اننا لم اخلق شيئا ، انما لم اجرح المآجاب ، اننا مكل لعمل شكسبير ، هو ، من اوجد مسرح الخيال ... الذي يلق بلسان مكث : « العالم تاريخ ملؤه للصحة والرعب ، عار من كل معنى او مدلول »

ملحم طوق
يهب مكتبته لنادي جبران
ملحم محفوظ طوق قرر في اجماع اخر عقد في بشري (نادي جبران خليل جبران) منح النادي مكتبته التي تضم مجموعة ضخمة من الكتب التراثية

الكتبه تقدر بحوالي ألفي كتاب في اجماع مختلفة ، عربي وفرنسي وانكليزي ، ومجموعة من الموسوعات الفنية والادبية والسياسية العالمية

زجل

نبيل خوري ومستقبل الزجل اللبناني

أتمنى ان يصبح مادة ادبية تعتمد في المدارس والجامعات

كالعاصفة تماما هو : تهب فجأة وتنتهي بسرعة ، ولكن ما تخلفه من ارتجاج في موازين الطبيعة وسير الفصول ، يدرك اثرها بالغا في اذهان المراهقين الذين يتبعون ثقافات الطقس ، هكذا بدأت حكاية نبيل خوري مع الشعر ولكنها لم تنته

فقبل سنوات عشر لم يكن نبيل خوري يقف موقفا كبيرا في مسار الشعر اللبناني ، وفجأة اطل الشاعر ليرسم علامات استفهام كبيرة ، ليس حول شعره فقط ، بل حول نوعيته شعره ، واللون أو الخط الذي يسير فيه ، ولم يكن بروزه تدريجيا ، وعبر الصلح والمجلات التي تمنى بآبارها الموهوب الشابة ، بل اختار اقصر الطرق الى قلوب الجمهور الزجلي وهي المواجهة وجها لوجه

ولاه يعتمد بالإضافة الى الكلمة المعبرة ، على ما يجيده من لعب على الالفاظ ، وما يتقنه من الحركات المعبرة والافعال الجيدة كذلك اجادة فن الكلمة الازمنة مع شيء من خفة الظل والجرح الذي وان كان يبدو ذلك مقفلا في بعض الأحيان

هذه المؤامرات كلها اختصرت المسافة بينه وبين جمهور معين من الذواقه فاصبح يونسكو خمس مئيريا بارزا ، قدم اكثر من اسمية شعرية مما هيا له سرعة انتشار تكاد تكون مذهلة

ولكن هذا الانتشار السريع كانت له ردة فعل في نفسية نبيل خوري لا تخلو من المشاعفات التي ربما كان اخطرها انه سيج لنفسه ان يصيب الشعر حكما في كل ما له علاقة بالشعر ، يقوم لشعره ويصف الشعراء حسب رايه الخاص ، وبخاصة في الوان الشعر التي تتعارض مع اللون الذي يكتبه وهو اللون الغربي المريح أو الوقع ان صبح التعبير ، والذي اتقنه نظما والافعال والناحلات

فنبيل خوري يتفاعل مع كلته لدرجة تجسدها بما يرققها به من حركات واشارات دميرة

ونفكر ما كان بروزه شعريا ظاهرة فريدة ، بقدر ما كثر تسليط الضوء عليه وكثر تسليط غروره الشعري على كل من لا يسيّر في الخط الذي يسير

من هنا كانت علامات الاستفهام حوله تكبر حتى اصبحت اسئلة ملحة تطلب الاجابة وتشكل اتهامات مريحا يضع الشاعر امام مسؤوليته ما يكتبه ، وعلى هذا الاساس كانت لنا مع نبيل خوري هذه المداخلة

الأسئلة
كان السؤال - الاتهام الاول الذي واجهته به قلنا : ان المتعارف عليه منذ القدم ان الشعر رسالة فأن أنت من المفهوم الرسالي في ما كتبت ؟

□ اذا كان الشعر رسالة فرسالي الشعرية هي ان يتمكن الانسان ان يقول كل ما يختلج في نفسه امام الجميع وعلى الورق

□ ما هو مفهومك للشعر كآدم اهم الوسائل الفعالة لايقال ما تريد ايصاله الى الناس والتأثير على العقول ؟

□ ان الكلمة التي تقال شعرا تدخل الذاة بلا استثناء واذا عرف الشاعر كيف يصوغ كلمته بأسلوب خفيف الظل بعيد عن طابع الوعظ ، فالكلمة انذاك تأخذ طريقها الى القلوب بسهولة

□ أين تضع نفسك بين الشعراء المعاصرين ؟

□ أنا لا استطيع تحديد مكانتي بين الشعراء ، فبذمة مهمة النقد ومتنوعي الشعر هم وجميع مستطيعون وضعي في المكان الذي يروونه مناسب

مستقبل الزجل
□ ما هو مستقبل الشعر الزجلي في نظرك وماذا تتوقع له ؟

□ ان اتوقعه واتمناه ان يصبح الشعر الزجلي ادبا شعريا مقربا به رسميا ، ويدرس في المدارس ، وهذا الامر يتوقف على شعراء الزجل في فرض الطما الجديد المتطور الذي يتماشى مع متطلبات العصر ، وعلى كل حال فاشعر الزجلي سيبقى كبقاء لبنان

□ كيف تقوم النتائج الشعري في السنوات الاخيرة ؟

□ ان النتائج الشعري في السنوات الاخيرة كان ممتازا ، وان كان لي تعليق على بعض الذين يكتبون نثرا ويصوغون شعرا ، اي الكلام الجميل غير الملقى وهذا هو الاسم الصحيح له حسب رأيي

□ هل تعتبر ان اللون الذي تكتبه يخدم انطلاقة الشعر وكيف ؟

□ ان ما اكتبه يقول كل شيء دون ان اسمي الاشياء باسمائها ، لذلك اعتبره يخدم قضية الشعر في العمق

□ أين هو موقع المرأة في شعره ؟

□ ان المرأة هي كل شيء في شعري وهي التي تحركني كي اكتب شعرا

□ ما هو تقويمك للنتاج الشعري القديم ؟

□ ان الننتاج القديم له عصره وهو الاساس



نبيل خوري : مجبور ارجعك مثل ما كنت

يخمدهم فأقول أنني اعطيت الشباب والمهنيين في الوقت ذاته ما يترجم شعورهم ويعبر عن احساسهم

□ لقد ظهرت مرة على شاشة التلفزيون عبر احد البرامج والقيت احدى قصائدي التي تعتبر موهبة قياسية لسواها واذا كنت مؤمنا بأن شعرك يدخل في خانة التوجيه فلماذا لم تقم الفرصة المتوفرة لايقال «توبيجيك» الى اكبر عدد من المستمعين ؟

□ لان للتلفزيون نظامه الخاص ، انهم لا يسمحون لبل بأن نتكلم عن القيلة فيما هم يعرضون علينا المشاهد التي تمارس القيلة عمليا واظن ان اطفالنا يتأثرون بالتطبيق العملي اكثر الف مرة من الوصف الكلامي

اجوبة على

الأسئلة
والان بعد هذا الحوار الطويل ، ما هي النتيجة التي وصلنا اليها ؟؟ اقله لا شيء ، فننيل خوري كان في اجوبته على الورق غير شيء موقفة التائرة خارج نطاق التحقيق الصحفي : لانك ان نتكلم عن اعطاء الحكم على الا في خلال بعض قصائده التي سنتبها مع هذا الحديث تاركين القارئ ان يبدى الراي في شعر نبيل خوري ومدى املهية لان يكون مادة تصلح للتوجيه كما يدعي ، وفيما انا كان هذا الشعر الفاضل للكلمة تمت بصلة قريبي الى العربي الذي يعتبر احد اسمى الفنون الجميلة

□ جوابي الشعر :

افكار اعترق من خوابي الشعر وقت الذي كان الجهر بعدو جمر واول ما كان محبوب العناب وراخي جمالو عجايل السمر احمال خلقتي مع السراسب الخلا بكر عمري ليالي فخر ويقوة من الوردية بهوني كتاب

فناقت شيمانه نشاف وعمر هودي التي خلوني مع « طوموي» مفارق مضيع قسم من روحي فزعان لي ترجمي وفرعان تشوي شرودي ترجمي تروحي بكفر ، يصلي بعمته الايمان بشوفك بهالتمته ععتوموي ومع كل شيء من واقعي هزبان واقر بيشك من جرسي ! وبرجلك بعيتك بتصوري

بفرقة خيالي ، بوم تفكري ومطر الح بعدو ميمسك مطبوع بهقي عابسة عاطفه صغيرة وكل ما وقع في جرح موهوع

أفرض عيني جرحي افتحوا سيرة والجوع تشوي واربع جوع تا تشوي النقية من الفيرة لو كنت بقدر اسلك ميمر

يمكن شمري الكافر يبطهر عا مخذك قولك ععتوموي

يا انا عا ععتوموي بهوسر وبتزغري مالك باحلامسي والحلم مثل الواقع يبقهر يما انا عا عا اوموسي وناطر المجهول تا يظهر

حنية صاهر

شيراك يشجع الفن اللبناني ويدعو جوزف العبد لأقامة معرضه في مقاطعة فرنسية

اختتم أمس الاول في فندق ميريديان في باريس معرض الجرافيات الخيرية الذي اقامه السيد جوزف العبد (ب ب) في العاصمة الفرنسية لمدة اسبوع بهدف تذكير المجتمع الفرنسي والجناب بلبنان الحضاري والفني والساحسي الذي صمد بالرغم من حرب السنوات الخمس

وقد حضر حفلة الافتتاح السيد جاك شيراك رئيس بلدية باريس الذي أبدى اعجابه بالتحف الخيرية المعروضة ، وبالرغم من ان معروضات السيد العبد الفنية ليست للبيع ، فقد قدم السيد العبد للسيد شيراك تحفة اثرية كمرور ذكرى زيارته للمعرض

وقد دعا السيد شيراك السيد العبد ، لاقامة معرضه الفني والادبي معاً في شاتو دي لاوار ليتكلم الجمهور الفرنسي من زيارته حاضمة الذين لم يتمكنوا من زيارته في باريس ، وقد لبى السيد العبد الدعوة شاكرًا للسيد شيراك تشجيعه للفن اللبناني

أسرة مجلة «الاصول»

تقدم العدد الاول في مؤتمر صحفي

تقدم أسرة مجلة «الاصول» مؤتمر صحفي في دار نقابة المحررين ، لتقديم العدد الاول بعد العدد الصفير من المجلة وهو عدد الشتاء ، وذلك في الساعة العادية عترة من قبل ظهر السبت المقبل

وسيمثل في المؤتمر الاستاذة : الدكتور جواد بولس ، الدكتور فؤاد افرام البستاني ، النائب ادوار حنين ، الوزير السابق جورج سكاف ، وبغني الاستاذ ادوار حنين ببيان من العدد وعن برنامج المجلة

فيما كان الكنائسي

الاعمال الخيرية الفرنسية شاهدها مؤرخا انثرددون على المعارض في باريس لمعرض الرسام الفرنسي المعاصر لويس فيغان

وزم المعرض مجموعة كبيرة من اللوحات التي رسمها لويس فيغان كنيسة السالكين والواحدة في منطقة مونمارتر ولوحة « لحظة حديد ليون » ولوحة « أقواس النصر » ولوحة « كنيسة نوتردام دو باري » الواقعة على نهر السين ولوحة « متحف اللوفر » الى جانب مجموعة من اللوحات للطبيعة الصامتة ولوحة « للصيد في الصف » و« حديقة الحيوان »

ولويس فيغان هو رسام فرنسي ولد في ١٨٦١ ، عمل في بدء حياته ساعي بريد ، ثم اتجه الى الرسم فقام بجمع مجموعة من اللوحات لبعض الرسامين مثل دوانيه وبوشان وغيرهم

رباعيات دموسية

في «الورد»

صدر العدد الجديد من «الورد» وقد ساهم فيه : الدكتور مهندس كمال مدور ، توفيق وهبه ، سمير شخاني ، اميرة الحواماني ، فليبيب لطف الله ، فخر عباس الصالح ، عبد الخالق فريد ، فليبيب كعيد ، مهدي مخلد ، رياض جهاد العلوان ، حليم قرداحي شهاب ، عبدالله نجم منصور ، جمال عبد الرزاق ، عادل الدرة ، عبد العزيز القديهي ، م. ح. فرج الله ، مصطفى مهدي حسين ، علي حسين الفويد ، عبد المحسن عقراري ، حافظ محسن الطمار ، الشيخ جعفر جمعة ، سلمان هادي الطعمة ، مكي عزيز ، فاخر عبد الرزاق المانع ، د. فاروق جمعة خليل ، عبد الرزاق حمزة العبادي ، غازي الكنايني ، بديع شبل ، الحركة الفكرية

صريح

مناقشة «محكمة المسيح» في انطلياس جباره يوضح والجمهور يشي

اعرض المواقف من دون ان اتخذ قرارا ، بل تركت لكل شخص ان يتخذ موقفه ويرجع الى نفسه ، لان كل واحد كان معنيا ، وفي مثل هذه الحالة لا يستطيع ان اعرض اي رأي لي لكي لا اقل اراء الآخرين واحرمهم من لذة العودة الى ذواتهم

التربية المسرحية

هناك اشخاص لم يفهموا المسرحية بعقم ، كما انهم لم يصفقوا ولم يتحمسوا لها كثيرا ، عن هذا التساؤل اجاب جباره : « اذا كان هناك من لم يفهم المسرحية ، فلان هناك نقطة مهمة تتعلق بتربية الجمهور المسرحية ، فغالبية اللبنانيين اعتادوا على المسرحيات الفكاهية والهرالية ولم يتعودوا بعد على مثل هذا النوع من المواضيع ، وقد تكون الاحداث غدت هذا الجبل لان اللبنانيين راوا في المسرحيات الغسقة نوعا من التنفيس للهموم والمخانات

وعن موضوع التصفيق تابع جباره : نادرا ما كان التصفيق شاهدا على نجاح مسرحية او على فشلها ، وهنا الفت نظر الجمهور الى ان المسرحية قد لا تنجح للمشاهدين فرصة التصفيق وقد يكون المشاهدين غارقين في التفكير ومنغمسين مع المسرحية لدرجة لا يقدرون معها على التصفيق ، وان كان هناك من لم يفهمها فلان في مسرحي لم اتوخ مثل هذا الامر ، لانني اعتبر المسرح فنا اول واخيرا ، ولا يعني ان فهم العمل ام لا

وفي المناقشة تحدث المتاملون عن ادوارهم وفعاليتهم وايضاها ، وواضح فيها ريمون جباره بعض ما صعب على الجمهور فهمه ومن حيث المضمون ، لان المسرحية مقبوضة ومن حيث الخراج ، لانها اصلا لا تتطلب ديكور ، كما اشد الحاضرون بجدة هذا العمل وامميته وشدها على نقاط امها : العمل المسرحية اتت بشيء جديد ماديا ومعنويا ، وبخاصة من ناحية المواقف على اساس ان المشاهد ما كان محضرا لتقلي بعض المواقف ، وعلى اساس انه كان ينظر اليها نظرة مختلفة

و « محكمة يسوع » التي تعتبر عملا مسرحيا فيها من الجدة الشيء الكثير ، اعترت ايضا يقطعا في الجمهور ، لانها استطاعت ان تصل الى اعمالي من فهمها ، واعادت الى نفسه بحثا وتساؤلا وتاملا

ايلى اسطفان

كتب

لبنان فكاهتي استافرو الاسود والابيض والسخرية بالفضيحة

الريشة المروسة ، ريشة ستافرو ترم على الأوراق البيضاء ، لترسم ككيات واقاصيص بلون السدم ولون الجرح ، هذه الريشة ، لا تهدأ ، لا تكل ، تقطر بالاسود والابيض ، لتسخر من اخبار السياسة والكذب والفتاوى ، وايمة سخرية ، سخرية ستافرو ، تشتم فيها ريشة الفضيحة ، ريشة « القصص البرية »

ستافرو جبرا في مجموعته «الكاريكاتورية» الجديدة « لبنان ، فكاهتي » (صدرت في ٥١ صفحة من الحجم الكبير ، مع مقدمة من الشيخ أمين الجميل) يبدو وكأنه صاحب مدرسة « كاريكاتورية » في النقد اللاذع ، في العرقة ، والتجريح

في المجموعة « يراقف ستافرو الاحداث السياسية ، وينقلها بصق ، ونزع عنها الالفة ، ويعربها ، الا انه ، الى جانب الاسلوب الفكاهي الذي يصفه على مجموعته ، يظل كصفاي ناقد ومحل ، ويعن النظر في السياسة وينقل التامل

ستافرو في جديده يأخذ موقع الناقد الواعي ، ينطلق من الحدث ، ليثير بسخرية ، قضايا عاتقة ، ويبدل لها دوما من مخرج دقيق

عام ١٩٧٩ ، بفضوله الانثري عثر ، واحداه اللبنانية والعربية والعالية ، وعرضه ستافرو ، متوقفا في محطات السياسة وتحقيقاتها واسرارها ، روزنامة سياسية اجتماعية منوعة ، لا تخلو من دعابة ، كما لا تخلو من نقد حساس

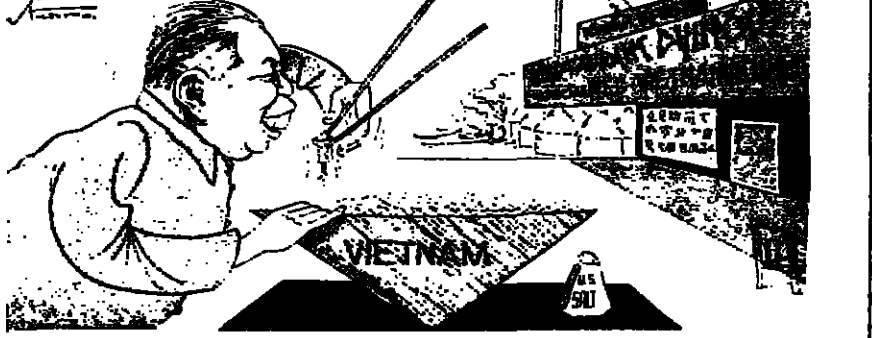
الجميل في مدرسة ستافرو الكاريكاتورية انها تحاكي « العاطفة » مباشرة ، بلغة شكلية متفردة ، ولعل تلك البساطة والسهولة العلية ، التي تتحلى بها رسومه ، اصبحت على مدرسته طابعا مميزا ، حيث يتحول الواقع الاليم الواقع سخرى هازيء ، وتتحول الدفعة الى شهقة صارخة

ريشة الناعم

فكاهة ستافرو ، تخفي اكثر من جرن ، وورشته تفر ، من حركة موهبة ، تحكي جزءا من ياس جماعي ، وما كان أوجدا ، ريشة ، مثل ريشة ستافرو ، جريئة ووقحة ، تنفر ، على الناعم ، بطون الابعين بالثر ، وتلقا عيونهم ، وتنهجم جبرا ، وكما عودنا ، ستافرو ان نحيه ، عودنا ان نخافه ، هذا الفنان الصادق ، وبزركته الاذعة ، شاركتنا الصرخة ، وشاركتنا السخرية ، وكان خير شاهد للمأساة التي نعيش

ريشة ستافرو ، صارت في الولة الاخيرة حافة ملحة ، في حياتنا اليومية ، تسرح ، وترفض ، وتنفض عن السياسة عقولة قديمة ، وتصح عن الودود المستعارة غبار الفش والزعرية ، ريشة ستافرو ، ريشة مسومة ، اخذوها

ع. و.



من رسوم الكتاب

تدشين جمعية التبادل الثقافي
رئيس واعضاء اللجنة المؤسسة لتبادل (اصدقاء النادي الثقافي الفرنسي في بيروت) دعوا الى حفلة استقبالها لثلاثة اقبال ، من الساعة ١٢ ظهرا حتى الساعة ١٤ في مبنى المركز الثقافي الفرنسي في بيروت ، طريق الشام ، المحكمة العسكرية

وتتألف الهيئة الداعية من : فرنسوا دوقوش ، رئيسا ، الدكتور عفت عكاري - الصالح ، نائبة الرئيس ، كير جيلي ، امانة السر ، وستشارون : لور مغبول ، الدكتور عامر حيدر وروان حماده

تستمر... وسلسلة المظاهرات، ترفض
الاستقالة، وهو الخط السياسي الذي
يواجهه حليف فرنسا الأوروبي
الذي يهاجمه هجمات شديدة، ومن وراء
التي السوق الأوروبية الأخرى بشكل
م.
ولها السبب .. رفقت فرنسا
سابق وراء ردة الفعل العنيفة
التي أسفرت عنها، الأمريكية، وضلت
تلتصق بقرعة يومية وجهات النظر
ان تكون قد هدأت العاصفة،
التي هبت على حد تكثيف مشاركتها
في الاتجاه مع خليتها الهادئة
الفائتة الأوروبيين الآخرين، ومع
الافريقية اسبورية وميلانية نافذة،
تلك الاهداف وغيرها من جهة
م الاحياز، كما اقيمت على
الامات مستمرة مع موسكو،
واعلمت باريس وبين ومعهم
ول الأوروبية المشتركة، العرض
بالعمل على مبادئ ومفهوم الوفاق
ولي.

[illegible]

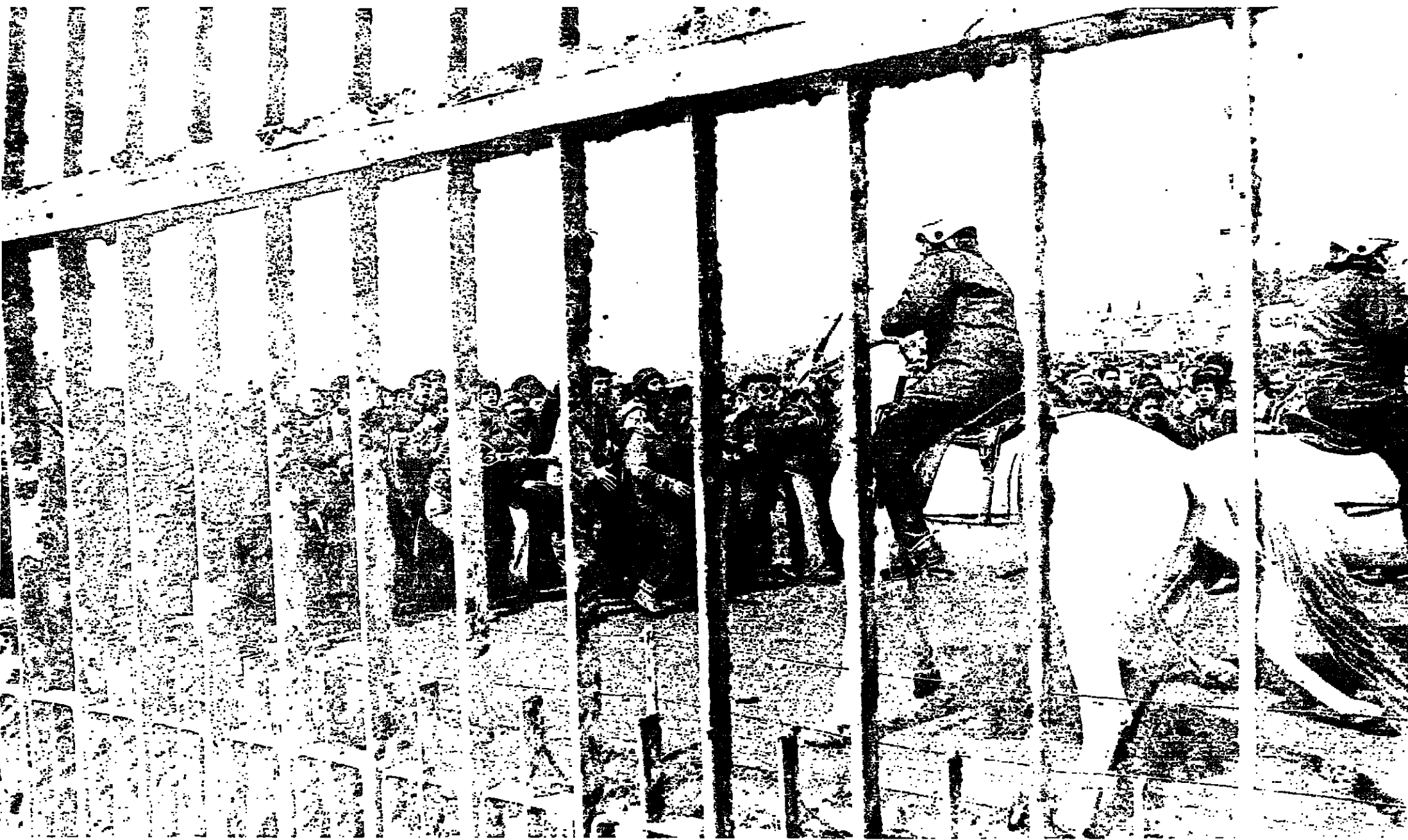
الاشتباكات بين الاسرائيليين

تأملت في اسرائيل وفي اليوم الواحد من الشهر الحالي تظاهرتان كبيرتان تعين السياسة الداخلية للبلاد والسياسة الاميركية المتبعة في الامم المتحدة .

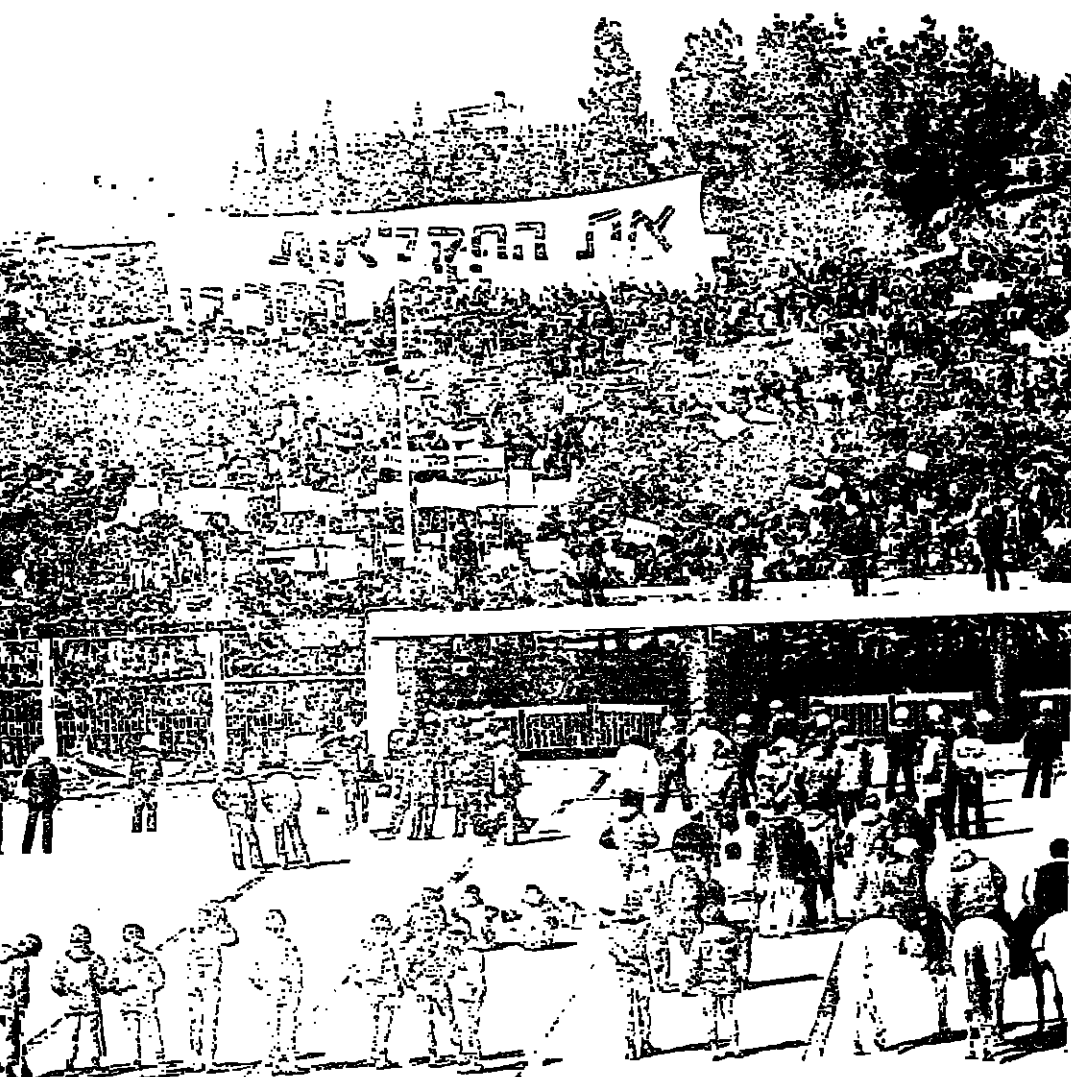
جرت التظاهرة الاولى التي ضمت ٣٠ الف شخص من المزارعين امام الكنيست - البرلمان الاسرائيلي - في اورشليم وحاولوا الدخول الى المبنى لتقديم الاحتجاج ضد السياسة الاقتصادية التي يتبعها مناهج بين رئيس الوزراء .

ابا التظاهرة الثانية ، فجرت في تل ابيب ، عبر فيها المتظاهرون عن استيائهم من سياسة الولايات المتحدة في الامم المتحدة التي صوتت ضد اقامة المستعمرات في الضفة الغربية ، مما سبب بعض المشاكل لادارة كارتر الذي حاول التخفيف من حدة القرار ، فاعتبر ان هناك سوء تفاهم وقع فيه ممثل الولايات المتحدة في الامم المتحدة .

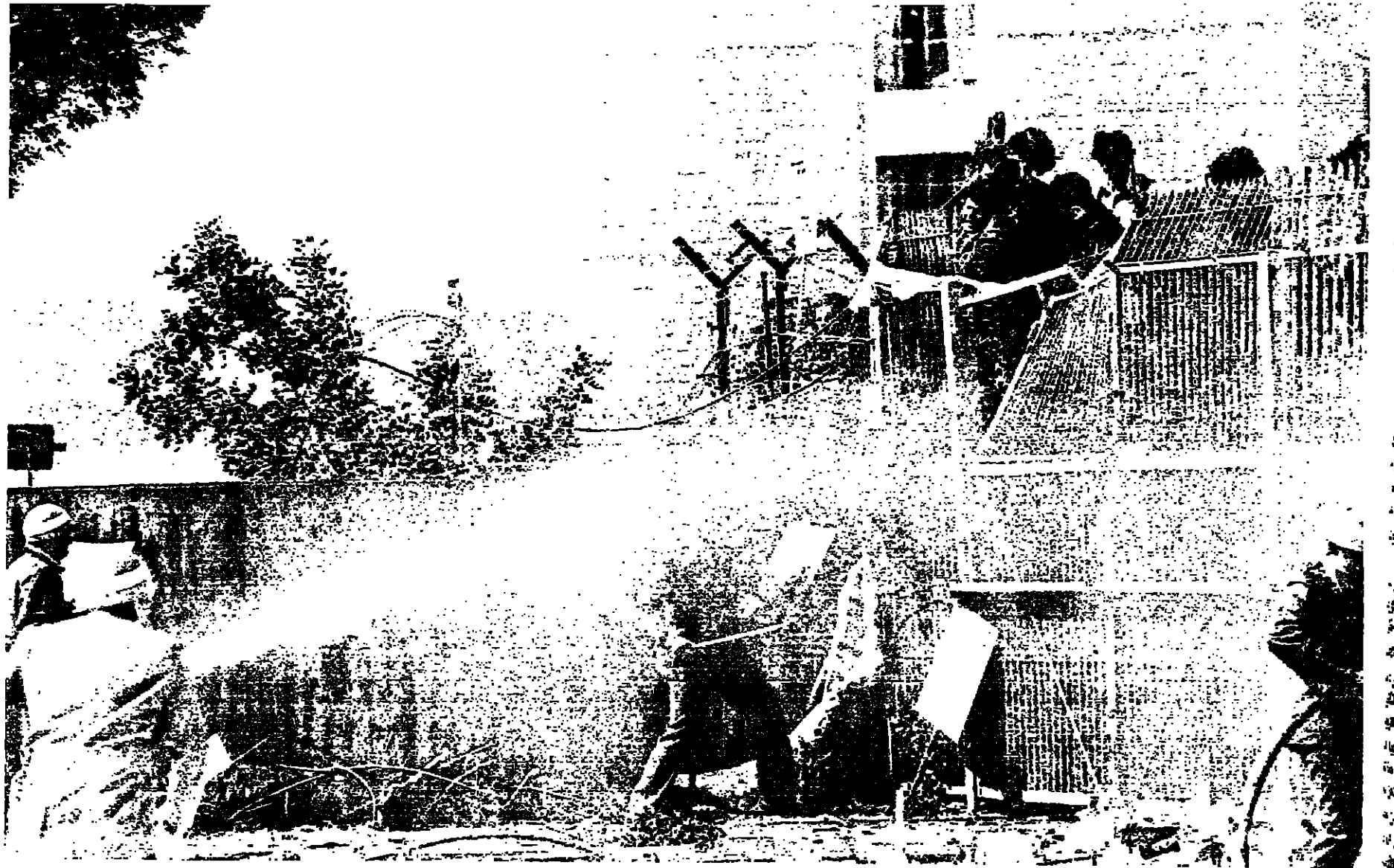
وهذه التظاهرات هي القليلة التي تجري ضد السياسة الاميركية في اسرائيل .



تظاهرة الفلاحين أمام الكنيست (صورة من « سيفما »)



الجنود يحيطون بالتظاهرين أمام الكنيست



التظاهرة تتحول الى اشتباك



مواجهة بين المتظاهرين والجنود



جندي اسرائيلي يحاول حماية نفسه

100 90 80 70 60 50
 100 90 80 70 60 50
 100 90 80 70 60 50

التلفزيون



生

كلمات مقطوعة

عموديا :

الحل السابق :

في اللياس المدنى

تأليف: التحفة

C. Small *et al.*

غولدي هون
في
"الجندية بنجامين"

غولدي هون موجودة في باريس حاليا لتتاج فيلمها الأول « الجندية الجميلة » بجانين « باتانار هوارز » وفي

هذا الفيلم تقوم ببطولته وتتاج غولدي وقد كُتب خصيصا لها ،
ويشارك فيها الممثل الأميركي من اصل ايطالي ارمان امسونت ،
ولدت غولدي هون في ٢١ تشرين الثاني في واشنطن وهي ابنة عازف
الكمنجة اذ هو اوان ، في سن الثالثة بدأت بتعلم فن الرقص وبعدھا
الزواج الحديث ، ويأت اول اعمالها الفنية على الشاشة الصغيرة
بمسلسل « صباح الخير ايها العالم » ومسلسل « لوغ ان » ، ثم اتجهت
الى الشاشة الكبيرة بفيلم « وردة الصبير » « فتيات في صحابي »
بالاشتراك مع الممثل وارن بيتسي والظائر الطليق وشابو وغيرها ...
في فيلم « الجندية بجانين » غولدي هون تمثل دور الزميلة الفتية
المقيدة بالقوات المسلحة ، ثم تجد نفسها في باريس مغرمة بطبيب
فرنسي جذاب يرغب بزواجها ،

في اللحظة الأخيرة ، وقبل اعطائه موافبها الاخير ، ترفض غولدي
الزواج اكراما للوليد المثلل وتعود الى اميركا ،

بعد فيلمها « الجندية بجانين » لدى غولدي هون عدة عروض منها
مع نيل سيمون في فيلم عودة الايام الماضية .

غولدي هون لا تتعبت انھا بصدد انتاج افلام جديدة .

الرياضة

طبيب كلاي يحذره من العودة الى الحلبة ويذكره بما حصل للبطل السابق جولويس

قال ديفو اندرسون ، المعلق الرياضي فسي صحفية « هيرالد تريبون » ان عودة الملاكم محمد علي كلاي الى الحلبة أصبحت في حكم المؤكد بعد ان كان قد تقاعد في شهر حزيران الماضي . وعودة محمد علي لتحتل احدى سبلتي مع بطل العالم في الوزن الثقيل جون تيت الذي من المحتمل ان يقابله في ايلول المقبل فيما اذا تمكن من هزيمة الملاكم لاري هولر الذي سيقابله في حزيران المقبل ، والمعروف ان كلاي كان قد فاز بالبطولة العالمية في الوزن الثقيل ثلاث مرات وعليه فان عودته لا تعني الفوز بالبطولة للمرة الرابعة . لكن هذا ما لا يتوقعه طبيب الملاكم كلاي . فقد دعا الدكتور فيردي باجيوكو الملاكم العالي الى عدم المحاولة للرجوع الى الحلبة مرة اخرى . قال انه بعد ان وصل الى هذا العمر ، ٣٨ عاما حيث فقد رشاقته جسمه وسرعة تنقله فانه من الصعب تعويد اعضاء الجسم على القيام بالحركات التي كان يقوم بها في سني شبابه . وقال انه سيضطر على قلبه وركبته وكبدته وعلى بقية اعضاء جسمه لكي تؤدي وظائفها . وقال اني اشعر بالخوف دائما على كل ملاكم يخوض السن الثالثة لممارسة هذه اللعبة . وهذا ما كنت اخشاه على الملاكمين ارضي مسرور وشوكر راي روينسون . لكن بالنسبة للملاكمين ذوي الضربات القاسية مثل جو فريزر وجورج فورمان لم يكن امدهم طريق للهروب من الضرب الذي تتعرض له اجسامهم .

بها الملاكم كلاي فهو لم يصغ له عام ٧٧ باحالة بالضرورة القاضية ، وفقد بذلك بطولته

الاعتماد على الناشئين بدلا من الاستعانة بالمستوردين



فريق إيردي

الجناح المتفوق الذي يسهم بدفع الفريق الى قمة البطولة



واغبر بقميص ستراسبورغ

يضم خط الهجوم الحالي لنادي ستراسبورغ الفرنسي جناحا متفوقا يساهم بفعالية فائقة في حمل الفريق الى قمة بطولة الدرجة الاولى وهذا اللاعب هو واغبر (٢٧ عاما) الذي يظهر ايضا في مباريات المنتخب الفرنسي .

وقد سئل واغبر مؤخرا عن سبب فشل ستراسبورغ مؤخرا في الوصول امام مجموعة من الادوية المتوسطة القوة فقال : « اعتقد اننا لن نستطيع بسهولة تحقيق نتائج متفوقة تلك التي حققناها في الموسم الماضي ، لذلك فاني اقول اننا يعتبر تراجع كبيراً بالنسبة للمجموع . واعتقد اننا لن ننجح هذا الموسم بانتزاع بطولة الادوية بسبب مرورنا بمرحلة ضعف خلال الموسم الحالي » .

ما هو رأيك باللعب مع المنتخب الوطني ؟ هل تجد ذلك تكافؤا معقولا ام تكتسب لخدمة الاسب او مجرد فرصة للعب بمباريات ذات مستوى رفيع ؟

« اعتقد ان اللعب مع المنتخب يرفع معنويات اللاعب بصورة ملحوظة ويساعده على مضاعفة العطاء عندما يكون مع ناديه . هل تعتقد ان غياب ميهريش ، او برنارد وغيرهم من الفريق المهب الاساسي لتراجع ؟

« كما سبق وذكرت فان الموسم الماضي انتاج اللاعبين اسبانيا .

وقد سئل واغبر مؤخرا عن سبب فشل ستراسبورغ مؤخرا في الوصول امام مجموعة من الادوية المتوسطة القوة فقال : « اعتقد اننا لن نستطيع بسهولة تحقيق نتائج متفوقة تلك التي حققناها في الموسم الماضي ، لذلك فاني اقول اننا يعتبر تراجع كبيراً بالنسبة للمجموع . واعتقد اننا لن ننجح هذا الموسم بانتزاع بطولة الادوية بسبب مرورنا بمرحلة ضعف خلال الموسم الحالي » .

ما هو رأيك باللعب مع المنتخب الوطني ؟ هل تجد ذلك تكافؤا معقولا ام تكتسب لخدمة الاسب او مجرد فرصة للعب بمباريات ذات مستوى رفيع ؟

« اعتقد ان اللعب مع المنتخب يرفع معنويات اللاعب بصورة ملحوظة ويساعده على مضاعفة العطاء عندما يكون مع ناديه . هل تعتقد ان غياب ميهريش ، او برنارد وغيرهم من الفريق المهب الاساسي لتراجع ؟

« كما سبق وذكرت فان الموسم الماضي انتاج اللاعبين اسبانيا .

عودة « غريزا » لتدريب فريق برشلونة الاسباني

فيكتور غريزا المدرب العالمي الارجنتيني الاصل والذي كان يتررب في ايطاليا خلال السنوات الاخيرة ، رافق على العودة الى اسبانيا لتدريب فريق برشلونة بعد غياب استمر ٢٠ سنة . ومن الجدير بالذكر انه اول مدرب بطريق اللعب بطريقة الظهر القشاش (الكاتانيسيو) وسوف يتسلم مهام منصبه لتدريب برشلونة في ٣٠ حزيران المقبل خلفا لمدرب الفريق السابق جواكين ريبيد بعد تنازله للعبة مع الفريق . وقد عتدت ادارة النادي اني تغيير مدرب الفريق ثلاث مرات في اقل من سنة واحدة .

فني نيسان الماضي تم عزل المدرب الفرنسي لوسيان مولر وعين بديله عند مساعدته ريفيه الذي لعب لبرشلونة ١٠ سنة . والذي كان سببا في هرب هذاف البرشلونة اسبانيا .

بعد اجتماع مع لجنة الشطيم الرياضي وزير التربية يوافق على التعديلات

عقد اجتماع عمل برئاسة وزير التربية الوطنية الأستاذ بطرس حرب ومضمر المدير العام للشباب والرياضة المقيّد غالب فخص واعضاء لجنة التنظيم وقوائمها السادة : ايلي خليفة وجوزف صقر ومليح عليوان ونزار الزين يمثلون المديرية العامة للشباب والرياضة والشيوخ غريبال الجميل وناصيف مجدلاوي وعلي جرادي يمثلون القطاع الرياضي الشعبي .

وقال هذا الاجتماع عرضت على الوزير بصورة مفصلة التعديلات التي اقترحها اللجنة المكلفة باعداد دراسة جديدة عن التنظيمات .

وبعد ان اعلن الوزير حرب رغبته بوضع تنظيم حديث يساهم في تطوير الرياضة اللبنانية على اختلاف الاصعدة ، اي المدارس والادوية والجامعات ، ابلغ المدير العام للشباب والرياضة واعضاء اللجنة عن موافقته على جميع التعديلات التي قدمت له لانها بنظره خطوة جديدة لاطلاق سريفة في تنظيم وضمن الرياضي .

وقد تسلم الوزير حرب التعديلات بصورة نهائية التي تتعلق بالمرسوم الاشتراعي

بطولة لبنان برفع الانتال

ينظم الاتحاد اللبناني لرفع الانتال وكسكال الاجسام بطولة لبنان العامة في رفع الانتال اليوم الخميس وبعد غد السبت وذلك في مقر نادي الصحة والقوة .

ويشارك فيها ابرز رياضي لبنان ومن المنتظر ان تسجل عدة ارقام قياسية في مختلف الازران .

العام الكروي الحافل بالانجازات

عام ١٩٧٩ كان حافلا بالانجازات بالنسبة للاعب اوسكار فاياني الذي سجل ٢٥ هدفا لنادي تاجيبا في الدوري اللبناني لبطولة رابطة الادوية في اميركا الشمالية : ثم انتقل لمساعدة منتخب الشيلي الضعيف على بلوغ المباراة النهائية لبطولة اميركا الجنوبية .

وهي عام خلا : كان اوسكار لا يزال يلعب مع نادي باليستينو الشيلي واستطاع ان يسجل ٨٨ هدفا في ثلاثة مواسم . هذه القدرة على تسجيل الاهداف لفتت انظار كشاشا نادي تامباباي بروديز فسارعوا الى التعاقد معه وسافر للعمل في الولايات المتحدة .

ويقول اوسكار : « لقد وجدت نفس الصعوبة لدى وصولي الى تامباباي كوني اللاعب الاميركي الجنوبي الوحيد في الفريق : وبسبب استئثار الهافب الانكليزي رودني مارش باهتمام انصار الفريق . وكان من الصعب ان يتقبل الجمهور فكرة وجود مهاجم متفوق على رودني مارش . لكنني استطعت اثبات نفسي بعد تسجيل عدة اهداف رائعة بعضها في مرمى كوزموس الكولومبي » .

والملحوظ ان اوسكار يحمل اساميا الجنسية الارجنتينية ، لكن خلفاته المتعددة مع ادارة نادي ريفر بليت حيث كان يحمل لقبه للهجرة الى الشيلي شخصيل على الجنسية الشيلية وتخلي عن جنسيته الاصيلة لذلك نراه وقد شارك مؤفرا في مباريات المنتخب الشيلي في بطولة اميركا الجنوبية . وقد ظهر فاياني في اول مباراة دولية له في الشيلي عام ١٩٧٤ وكان يومها في الرابعة والعشرين من العمر .

وقد أكد فاياني مرارا انه لن يبقى طويل في الولايات المتحدة الأمريكية بل سيعود الى الشيلي لان عائلته لم تحب نمط العيش في الولايات المتحدة ، وهو شخصيا يظن ان تربية اولاده يمكن ان تتم بصورة افضل في الشيلي .

« جيمي » يطالب بالعودة للعب مع المنتخب

مضت سبع سنوات تقريبا على اخر ظهور للاعب جيمي بون في مباريات المنتخب الكولومبي بالرغم من ان هذا المنتخب شارك بأمرهم بطولتين لكأس العالم ، وبمباريات جيمي هذا العام عن المباريات الدولية في حين انه ما زال في قمة العطاء ويواصل نشاطاته مع الادوية الانكليزية والكولومبية التي بلغ عددها ١٢ حتى الآن .

ومن الادوية التي تقل بينها بون نذكر سلتيك ونورويتش وايربورت وباتريك شيل وسالست ميرن وتورنكو الكندي ، ويقول بون : « من خلال عملي مع ادوية ذات خلفيات متعددة كسبت قراها من الفكرة فقدمنا عملت في الولايات المتحدة كنت انا جالب لاعبين من جنسيات متعددة وواجهت لاعبين المان غربيين وهولنديين ويوغسلافيين مما يؤهلني لنفوس مباريات دولية فقدمت المنتخب

الاروپية المختلفة وانا عالم حق العلم . اسلوب لعبها ولقائضها لذلك استغرب كثيرا احكام مديري المنتخب الكولومبي مثل طومبي دوشرتي وويلي اورمويد والسي مكلويد بسبب عدم الاستعانة بي والاعادة من خبرتي في المباريات الدولية » .

واضاف قائلا : « ان كثررة نقلاتي بين الادوية خلال هذه الفترة المحدودة لا يدل بالتاكيد اني كنت لاجبا فاشلا بل ان بعض العقود لم تكن موفقة لذلك عتد فانتقلت سريعا الى فريق اخر » .

وقد بلغ بون مؤفرا سن الثلاثين مما يجعل عودته الى المنتخب الكولومبي صعبة للغاية خاصة في هذه الفترة التي يتم فيها اعداد منتخب جديد لكأس العالم المقبلة في عام ١٩٨٢ . ومن البديهي ان يستعان بون بقدام بالسن لانه يكون قد أصبح كبيرا جدا في عام ١٩٨٢ .

تثبيت البطولة العربية بكرة السلة

ثبت الاتحاد العربي لكرة السلة بصورة نهائية اقامة البطولة العربية الرابعة للرجال في المغرب خلال شهر ايلول القادم وطالب الاتحاد العربي بضروة ارسال الدعوة الرسمية للول العربية قبل نهاية شهر اذار الحالي مع الشروط الفنية والادارية والانتراعات المالية المترتبة على الدول المشتركة .

والملحوظ ان البطولات السابقة قد جرت الاولى في بغداد عام ١٩٧٤ والثانية في الكويت عام ١٩٧٥ والثالثة في مصر عام ١٩٧٨ .

النصر السوري يلعب في بيروت

يزور بيروت في نهاية هذا الاسبوع فريق النصر السوري لكرة القدم يلعب بعد ظهر السبت في ٢٢ اذار مع فريق الطلائع والحد في ٢٢ منه مع التضامن البيروتي .

وتقام المباراتان على ملعب بيروت البلدي .

قرر عدم هض شعره الا بعد تسجيل هدف للمرة ٢

الاسبوع



قرر عدم هض شعره الا بعد تسجيل هدف للمرة ٢

الاسبوع

الاسبوع

الرياضة

ملاكمة وصرا طيسر



اعلان بطلا الملاكمة البريطانيان كولون جونز (ويلز) وبطل بريطانيا للوزن المتوسط ، كيركلايد لينغ في مؤتمر صحفي مشترك اقيم في سيلتقيا في بداية شهر نيسان القادم للتنافس على لقب البطولة البريطانية . والمعروف انه لم يسبق لأي من هذين البطلين ان خاض مباراة منذ احترافه .

الاسبوع



الاسبوع

الاسبوع

الاسبوع

الاسبوع

الاسبوع

الاسبوع

الاسبوع

الاسبوع

الاسبوع

الاسبوع

الاسبوع

الاسبوع

الاسبوع

الاسبوع

الاسبوع

الرياضة



■ البريطاني روبن كوزينز يقوم بأداء الحركات الإلزامية خلال العرض الذي قدمه مؤخرا في مدينة دورتموند بألمانيا الغربية ضمن مسابقات بطولة العالم في التزلج على الجليد . وقد حل روبن خامسا بالنسبة للحركات الإلزامية ■



■ البطل روبن كوزينز علي الأرض بعد سقوطه أثناء عرضه الأخير في مدينة دورتموند الألمانية الغربية . وبالرغم من هذه السقطة ، فقد حل كوزينز في المركز الثالث ■



■ النجم الألماني الشرقي جان هوفمان تمكن من احراز ميدالية ذهبية في بطولة العالم بالتزلج على الجليد متفليا بذلك على البريطاني روبن كوزينز الذي حل ثانيا (الى اليسار) والأميركي تشارلز تينكر الذي حل ثالثا ■



■ المدرب ستانيسلاس شوك وسط الثنائيين السوفياتيين اللذين احتلا المركزين الأول والثالث في الترتيب النهائي . ويضم الثنائي الأول مارينا ميستوفا وستانيسلاس ليونافيتش (الى اليسار) ومارينا شيركسوف وميرجي شاكري (الى اليمين) ■



■ كلوديا جيورداني بين الألمانية الغربية كريستا كينشوفر (الى اليمين) التي حلت ثانية ، وهاني ونزل من ليشنتشتاين التي حلت ثالثة في سباق التلج الذي جرى مؤخرا في مدينة ساليش النمساوية ■ (صور من أ ب)



■ ستيفن بين النمساوي هانس اين (الى اليمين) وقد حل ثانيا ، والسويسري جويل غاسبوز الذي حل في المركز الثالث ■



■ الإيطاليه كلوديا جيورداني خلال اشتراكها بسباق التلج ضمن مسابقات كأس العالم وذلك في ساليش بالنمسا . وقد حلت كلوديا في المرتبة الأولى ■



■ الألمانية الغربية إيرين ايلدت في المرتبة الأولى في سباق التلج المعلق ضمن أحد سباقات كأس العالم في التلج . وهذه هي المرة الأولى التي تحرز فيها إيرين سباقا بهذه الجمجمة ■



■ حركة رائدة يؤديها البطل جان هوفمان ■



■ احراز السويدي انغمار ستينمارك المركز الاول في سباق التلج المعلق الذي جرى مؤخرا في كورتينا دامبيزو بإيطاليا ■



■ لك كاهلي ، حارس مرمى بريستول سيتي ، استخدم قبضته من اجل ابعاد الكرة عن رأس المهاجم بول فيسن (ارسال) خلال المباراة الأخيرة بين الفريقين ضمن بطولة الدرجة الأولى الانكليزية . وقد انتهت المباراة بالتعادل (١-١) ■



■ اللاعب سيد مطالب (الى اليسار) من سنغابور يسمى للماق باللاعب الإيراني حميد علي دوستي ضمن تصفيات المجموعة الثالثة الآسيوية في نطاق الألعاب الأولمبية القادمة في موسكو . وقد خسرت ايران بالمباراة بأربعة أهداف مقابل لا شيء ■ (صور من أ ب)



■ وقع اللاعب الانكليزي كيفن ريفز مؤخرا على عقد بقيمة مليون جنيه سترليني للانضمام الى نادي مانشستر سيتي حيث ستكون مباراته الأولى أمام نادي ارسنال والمعلوم أن كيفن كان يلعب أخيرا مع نادي نورويتش سيتي ■



■ جون توشاك ، اللاعب المدير لنادي سوانسي سيتي ، في صورة حميمة له من مواليد كارديف وعشوي المنتخب الويلزي لكرة القدم . عمل ثنائي سنوات مع ليفربول وقد نجح في خلال عامين أن ينقل نادي سوانسي من الدرجة الرابعة الى الثالثة ■



■ اللاعب جورج بيري من نادي وولفر هامبتون والعرض خلال إحدى المباريات الأخيرة لناديه ضمن بطولة الدرجة الأولى الانكليزية . لعب بيري في المنتخب الويلزي وقد وصل الى وولفر هامبتون في نهاية موسم ١٩٧٧ - ١٩٧٨ قادما من ايبسويتش ■

